

Kulturisten

INFORMASJONSBLAD FOR NTL KULTURINSTITUSJONER

No **1**
2025



Krevende tider for kultursektoren

Nationalteatret har lagt bak
seg en tøff periode.



LES OM HVORDAN HÅNDTERE VARSLINGSSAKER SOM TILLITSVALGT | BLI BEDRE KJENT
MED IVER JOHNSEN



Nei, nå gjelder det mer enn før!

Overskriften er hentet fra Stein Ove Bergs sang *Ta hverandre i handa og hold*, og fortsetter slik: *For hvis samholdet rakner og dør, venter fiender nok som vil splitte vår flokk. Og vår flamme blir aske og glør.*

I høst er det stortingsvalg, og det blir et viktig valg. Situasjonen i verden skaper et mørkt bakteppe for hvilke saker som vil få oppmerksomhet. Den normalt stille norske politiske andedammen skvulper. Ytterliggående og forenklete løsninger – gjerne uten dokumentasjon eller gjennomføringskraft – lanseres.

Hva har dette med vår bransje, kulturinstitusjonene som er våre arbeidsplasser, å gjøre? I flere tiår har det vært bred politisk enighet om at staten, som den dominerende bidragsyteren, ofte i kombinasjon med regionale og

kommunale nivåer, skal sikre økonomien til våre institusjoner. Sånn er det dessverre ikke lenger. Når et verdikonservativt parti er villig til å bytte bort tilskuddene for å oppnå flertall og fellesskap med partier som overhodet ikke vil bidra til offentlig kultur, da er det fare på ferde. Eller for å si det tydeligere: De som stemte på Høyre i Oslo ved siste lokalvalg – var de klar over at det kunne bety slutten for Oslo Nye Teater slik vi kjenner institusjonen? Neppe. En politisk hestehandel for å oppnå makt og posisjoner koster altså flere kulturarbeidere jobben. Dette skjedde på lokalt nivå, men faren er stor for at det sprer seg til nasjonalt nivå.

Nei, nå gjelder det mer enn før: Å avlegge en stemme til de som støtter sterke og viktige kulturinstitusjoner over hele landet.

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
redaktør Kulturisten



Prosjekt: Unge kritikere

12 museer har fått prosjektmidler fra Sparebankstiftelsen DNB under prosjektparaplyen Unge kritikere. Dette er ulike prosjekter, men det de har til felles er at de skal involvere ungdommer i utviklingsprosessen. Ambisjonen er at de unge skal øve seg på å ytre sine egne meninger, bli eksponert for andres meninger og bli kjent med betydningen av et meningsmangfold. Som prosjektets tittel tilsier, er det også en målsetning å utfordre de unges kritiske refleksjon og bevissthet rundt ulike kulturtilbud og innholdet i disse.

(Kilde: museumsforbundet.no)



Boktips:

«Makta er vår. Politikk og påvirkning i det norske demokratiet» av Ida Helene Rosenquist og Thea Joramo Lysne.

Begge forfatterne har jobbet ved Stortingets kommunikasjonsavdeling og har erfart å svare på veldig mange spørsmål fra folk som avslørte en mangel på kunnskap i befolkningen om hvordan demokratiet vårt fungerer og er bygget opp. Derfor har de skrevet denne boka.



Forfatterne har vært opptatt av å skrive så enkelt som mulig og forklare ting godt, slik at alle skal forstå. De ønsker at flere skal engasjere seg i demokratiet, også de som ikke vet så mye om hvordan dette fungerer fra før. Statistikk viser nemlig at jo høyere du er på den sosiale rangstigen, jo mer engasjerer du deg. Forfatterne mener det er et demokratisk problem som de håper å kunne bidra til en løsning på med denne boka.

(Kilde: frifagbevegelse.no)

Mange unge har meldt seg inn i et LO-forbund

– Rekordvekst blant de unge og det faktum at vi er over en million medlemmer viser at LO er en livskraftig 125-åring, sier LO-leder Peggy Hessen Følsvik til lo.no.

Hun mener kampen for sykelønnsordninga, gode og solide lønnsoppgjør, og doblinga av fagforeningsfradraget er tre viktige grunner til medlemsøkninga.

Ved årsskiftet hadde LO et samla medlemstall på 1 026 701 medlemmer. Det siste året har medlemstallet økt med nesten 20 000, hvor nesten halvparten er unge medlemmer under 35 år.

(Kilde: lo.no)





– Vi står bedre rustet til neste gang

Nationaltheatret har nylig lagt bak seg en utfordrende periode. Høsten 2023 meldte teatret om store økonomiske utfordringer og igangsettelse av umiddelbare tiltak. Like etter kom sjokkvarselet om at 22 årsverk på teatret måtte bort.

Tekst og foto: [Ingeborg Øien Thorsland](#)

Kulturisten har snakket med flere involverte for å få et innblikk i prosessen og høre hvordan situasjonen har påvirket de ansatte det siste året.

En lang prosess

I Kulturisten 1.24 møtte vi plasstillitsvalgt på teateret, Lars Lauritzen, som sammen med varatillitsvalgt Runi Sveen, da var midt i prosessen, og preget av mye usikkerhet og mange faktorer som skulle landes. Ett år senere kan de fortelle at det verste er over, men at de fortsatt er litt numne etter alt som har skjedd det siste året.

– Vi har vært i møter, grått og vært uenig, men har klart å finne løsninger. Nå begynner vi å få tilbake den positive energien, og tilliten har bygget seg opp, forteller Runi.

Mistet medlemmer

Av NTL sine medlemmer på huset tok 3,5 stillinger sluttpakke, noe som utgjør en relativt stor prosentandel av 20 opprinnelige medlemmer.

De tillitsvalgte har vært involvert under hele den store nedbemanningsprosessen. I tillegg har de hatt med seg en tredje tillitsvalgt fra kommunikasjonsavdelingen. Å være tre når ting har stått på som verst, har vært en stor fordel.

Noe av det vanskeligste var å gi nøytrale råd når de fikk spørsmål om å anbefale det ene eller det andre til kollegaer som følte seg utrygge.

– Vi måtte prøve å være nøytrale fordi vi ikke kunne spå fremtiden. Yanni Vikan fra Forbundskontoret forsikret oss om at sluttpakkene var en god modell. Det kunne vi si videre med sikkerhet. Men når det kom til å gi direkte råd, kunne vi ikke være konkrete, rett og slett fordi vi ikke hadde fasiten. Vi har hele tiden prøvd å være gode lagspillere og holde en åpen dialog, både med ansatte og med ledelsen, forteller Lars.

Foreslo alternative løsninger

Lars forteller at de har hele tiden har oppfordret, og kommet med innspill til å se på andre

– Vi har opplevd en raus-
het fra de som har gått av,
tatt en for laget og bidratt
til mindre usikkerhet, sier
Lars og Runi.

John Ivar Myrvoll
er HR-sjef på
Nationaltheatret.



«FOR Å SIKRE
TEATERETS
FREM TID BLE VI
NØDT TIL Å TA
NOEN TØFFE
BESLUTNINGER.»

John Ivar Myrvoll

løsninger enn nedbemanning. Men selv om de fant innsparinger som kunne utgjort en forskjell, som begrensning av alle lønninger og nedleggning av kantina, fikk de beskjed om at det måtte gå i retning kutt som innskrenking av stillinger og ansettelsesstopp.

– En slik prosess sprer usikkerhet og oppleves ulikt fra person til person. Flere har vært usikre på sin egen stilling. At det ble en evaluering av kompetansebehov kan ha blitt opplevd som press, og man kan begynne å betvile egen stilling, sier Runi.

Tøffe beslutninger

John Ivar Myrvoll er HR-sjef på Nationaltheatret. Han erkjenner at prosessen de har vært igjennom har vært krevende.

– For å sikre teaterets fremtid ble vi nødt til å ta noen tøffe beslutninger. Tidligere har vi tatt høy risiko, men det kunne vi ikke lenger, forklarer Myrvoll.

Han sier at det hele tiden var viktig å gjøre dette på en skånsom måte. Målet var å finne frivillige løsninger som sluttpakker og pensjon. Oppsigelser skulle være siste utvei.

– Vi kartla konsekvensene av å redusere bemanningen og laget arbeidsgrupper for å prioritere oppgaver. Arbeidsgiver og tillitsvalgte samarbeidet tett og fikk innspill på beslutninger. Det viktigste var å sikre god drift videre, forteller han.

I 2024 tok 9,6 årsverk ut sluttpakke. De fleste var seniorer, og stillingene ble ikke erstattet. Etter at ingen midlertidige kontrakter ble forlenget, er det nå kuttet 17,2 årsverk. Nå gjenstår fem årsverk for å oppnå målsettingen.

– Da vi la ned Kanonhallen gikk mange midlertidige stillinger ut. De resterende stillingene vil vi fase ut naturlig, sier Myrvoll.

En utydelig prosess

– Problemet var å ikke få velge selv, men at noen tok det valget for meg.

Kari Nordberg Svendsby ble ansatt på Nationaltheatret i 2000, og var to måneder unna 25 år som ansatt da hun hadde siste dag på jobben i desember 2024. Kari endte opp med sluttpakke etter det hun beskriver som en utydelig prosess.

– Informasjonen var ofte mangelfull, og det følte som om vi ble presset til å ta en avgjørelse uten å ha alle fakta på bordet, forteller hun.

To måneder inn i sin nye tilværelse som arbeidsledig blir hun fortsatt emosjonell når hun snakker om sin tidligere jobb. Hun forteller at det var vanskelig å forstå hva som egentlig skjedde.

– Vi fikk vite at tre stillinger på min avdeling måtte bort. Jeg var 63, og følte jo en slags forventning om at dette angikk meg, selv om jeg i utgangspunktet hadde planer om å jobbe i mange år til.

Kari fikk vite at hennes arbeidsområde skulle omorganiseres og effektiviseres. To stillinger skulle bli en. Hun forteller at mange av hennes kolleger følte på samme usikkerhet, og at det preget arbeidsmiljøet.

Hun ble innkalt til et personalmøte med leder og HR for å snakke om tanker rundt egen stilling, men som viste seg å være et sluttpakke møte.

– Pakken var bra, men det var mer prosessen rundt jeg reagerte på, med mye usikkerhet og korte frister. Jeg ble tappet for energi av å stå i prosessen og følte vel at NTL sentralt kunne ha støttet oss mer på et individuelt nivå.

Svendsby savnet tilstedeværelse fra fagforeningen med erfaring fra lignende prosjekter til å svare på spørsmål om sluttpakker og oppsigelser.

Vanskelig å kjempe for seg selv

Selv var hun plasstillitsvalgt både gjennom kulturstreiken og pandemien, og vet hvor utfordrende det kan være.

– Å kjempe for andre var enklere enn å kjempe for meg selv. Men jeg har bestemt meg for at jeg fortsatt har stor arbeidsvilje, viktig kompetanse, et godt og stort nettverk, og ikke skal “pensjonere” meg ennå.

Helt ferdig med Nationalteatret er hun ikke. Til høsten skal hun kanskje tilbake som omviser.

– Når man har hatt en så fin arbeidsplass, blir jobben en livsstil, og man mister så mye

mer enn en jobb. Jeg gleder meg til å treffe de fine folka på teateret igjen, smiler hun.

Var det nødvendig?

Årsakene til nedbemanningene har vært mange, og sammensatte. Både pandemi, dyrtid og økt aktivitet på flere scener gjorde at budsjettene røk. Til tross for tilskudd fra myndighetene, kompenserte det ikke for økende prisvekst.

– De siste ti årene har tilskuddene vært lavere, og med et estimert underskudd på 21,4 millioner i 2024, måtte drastiske grep tas for å sikre god drift videre. Men det kom nok brått på mange, sier Myrvoll.

– Jeg er takknemlig for at jeg har hatt en arbeidsplass hvor jeg har følt meg hjemme fra dag én, sier Kari Svendsby.



Nationaltheatret er tegnet av arkitekt Henrik Bull og åpnet dørene 1. september 1899. Foto: Ukjent / Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek



«DET ER FØRST NÅ VI VIL BEGYNNE Å MERKE KONSEKVENSENE.»

Lars Lauritzen

HR-sjefen mener det har vært en ryddig prosess, med bærekraftige og nødvendige grep. Han beklager om noen, og særlig de over 62, følte på et press om å ta sluttpakke på vegne av organisasjonen.

– Vi så tidlig at mange ville ta sluttpakke, og at flere kabaler ville gå opp. Det har vært vanskelig for de midlertidig ansatte, men vi har prøvd å ta vare på dem også. Vi har en felles målsetting, og fremover blir det spennende å se om vi klarer å holde rammene, og om planene vi har lagt holder.

Ingen hokuspokus

Etterdønningene av nedskjæringene har ikke rukket å gjøre seg gjeldene så tidlig på året, men vil nok komme.

– Det er først nå vi vil begynne å merke konsekvensene. Vi ser åpenbare mangler, – det er ingen hokuspokus, men det blir vel et paradigmeskifte, sier Lars.

Kari Nordberg Svendsby hadde blant annet ansvar for skoleformidlingen. Nå vil det komme på plass en ny strategi på det. De tillitsvalgte er spent på hvordan resten av året vil utfolde seg.

– Vi har opplevd en raushet fra de som har gått av og bidratt til mindre usikkerhet. Nå er vi spente på konsekvensene og hvordan dette året vil bli. Blir vi kanskje nødt til å oppbemanne? De vil vi finne ut av når høsten kommer, sier Lars. ■

Tips til tillitsvalgte i nedbemanningsprosesser

- Allier deg med de andre fagforeningene. Sammen er dere sterkere. Vi hadde et godt fora her på huset og ble mer sammensveiset
- Ha felles møtepunkter for fagforeningene
- Krev møtepunkter med ledelsen
- Det kan være avgjørende å være flere tillitsvalgte. Dere kan dele på ansvaret og dele gode innspill.
- Ta kontakt med andre institusjoner

Årets første styremøte: Revisjon av handlingsplan og styrket kontakt med nye medlemmer

Det utvidete styremøtet i landsforeningen NTL Kulturinstitusjoner ble holdt på Jeløy Radio i januar, med åtte av ni styremedlemmer til stede. Hovedfokuset var revisjon av handlingsplanen.

Tekst: Ingeborg Øien Thorsland Foto: Privat

– Selv om vi bare skal endre på noen formuleringer, er det ikke så lett – det tar tid, sier leder Birgit Jordan.

Handlingsplanen blir revidert i henhold til de innspill som kom fram på Representantskapsmøtet.

Velkomstbrev til nye medlemmer

Styret ønsker å styrke kontakten med de tillitsvalgte. Utarbeidelse av et velkomstbrev med nyttige lenker til nye medlemmer ble det jobbet mye med. Brevet vil inkludere informasjon om aktiviteter som kulturkvelder, webinarer og pensjonsordninger.

– Dette er viktig informasjon som kan bidra til at de tillitsvalgte blir bedre rustet til

rollen og er noe vi er veldig glade for å endelig ha tatt tak i, forteller Jordan.

Viktig å møtes

Styremøtet inkluderte også en gjennomgang av situasjonen i ulike avdelinger, som teatrene og Oslo Nye, samt nedbemanning og omorganisering. Forbundskontorets rolle og hvordan det oppleves som tillitsvalgt og medlem ble også diskutert.

Møtet ga en grundig gjennomgang av alt styret er opptatt av, og det ble brukt tid på å høre hvordan det står til i de ulike avdelingene.

– Vi får en god innsikt i hva som skjer, og bedre oversikt over utfordringer med styreformer og ulike driftsformer, avslutter Jordan. ■

«PÅ STYRE-
MØTENE FÅR VI
EN GOD INN-
SIKT I HVA SOM
SKJERPÅ DE
ULIKE INSTITU-
SJONENE.»



Samlet rundt det runde bord: Fra venstre: Berte Tungodden Ynnesdal, Rolf-Inge Hjelseth Pedersen, Larz Tvethaug, Hedda Simonsen Lund, Shadé Barka Martins, Lene Veronika Randem, Birgit Jordan og Kari Svendsby.

Gode råd fra advokat Rune Lium:

Hvordan håndtere varslings-saker som tillitsvalgt

Advokat Rune Lium er en del av LOs juridiske avdeling. Med 50 ansatte, hvorav 33 er advokater som er spesialister i arbeidsrettslige spørsmål og konflikthåndtering, er det Norges største juridiske fagmiljø i arbeidsrett. Avdelingen er prosesskontor for LOs forbund og tilbyr tjenester i saker som har tilknytning til arbeidslivet.

Tekst: Ingeborg Øien Thorsland

Da Kulturisten tok kontakt og etterspurte tips og råd til tillitsvalgte fikk vi følgende tips og råd som vi har samlet i en liste.

Viktige trinn for tillitsvalgte ved mottak av en varslings sak

1. Vær bevisst din rolle

- I varslingsaker er den tillitsvalgtes rolle å støtte medlemmer som ønsker å varsle i prosessen.
- Det er ikke nødvendig for den tillitsvalgte å ha egen mening om varslingen er berettiget. Det er arbeidsgivers ansvar å ta stilling til varslet, ikke den tillitsvalgte.
- Den tillitsvalgte skal bidra til at varslet blir fulgt opp på en forsvarlig måte av arbeidsgiver.

2. Avklar varslersens ønsker

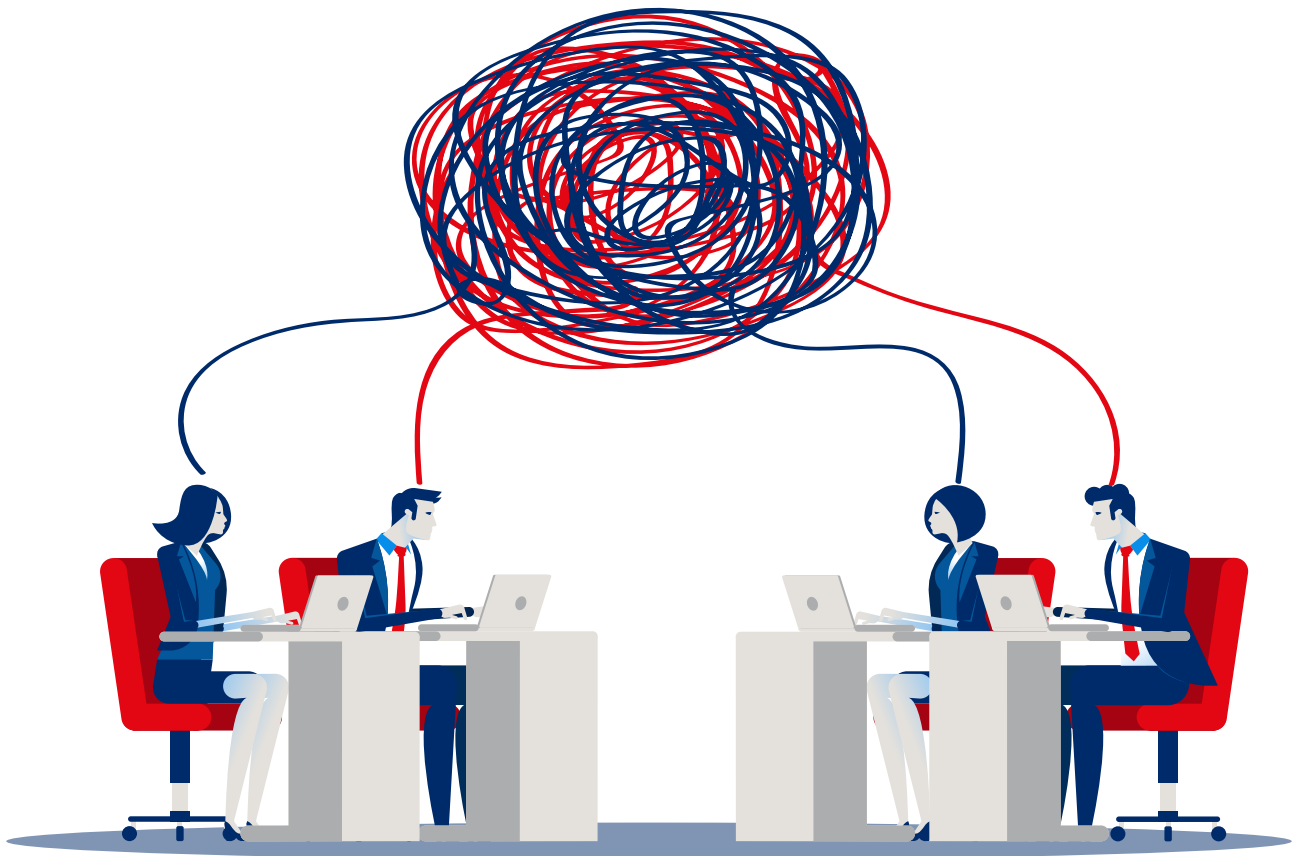
- Finn ut om vedkommende ønsker å varsle selv eller om den tillitsvalgte skal varsle på vegne av medlemmet.
- Hvis den tillitsvalgte varsler på vegne av andre, bør den tillitsvalgte presisere at den tillitsvalgte kun er en formidler, og ikke selv har tatt stilling til varselet.
- Diskuter om varsleren ønsker å være anonym eller ikke. Anonyme varsler kan skape større utfordringer, spesielt når det gjelder forhandlinger og oppfølging.

3. Anonym varsling

- Avklar med den som ønsker å varsle anonym om hvorfor man vil være anonym.
- Anonyme varsler kan være vanskeligere å håndtere, men i tilfeller som korrupsjon kan anonymitet være mindre problematisk enn ved personkonflikter.

4. Støtte til varsleren

- Hvis varsleren er villig til å varsle selv, er den tillitsvalgtes rolle å støtte og veilede gjennom prosessen.
- Den tillitsvalgte skal hjelpe medlemmet og støtte i prosessen, og det er viktig å vise empati uten å vise sympati.



5. Håndtering av sjikane

- Hvis den tillitsvalgte mener at varslingen i seg selv kan oppfattes som en form for mobbing eller sjikane, er det særlig viktig å kun gi støtte i prosessen uten å ta stilling til innholdet.
- Gi veiledning til varsler om formen på varslet, slik at utformingen på varslet ikke overskygger budskapet.
- Veiled om å unngå å bruke adjektiver og usaklige personbeskrivelser i varselet.

6. Veiledning og rådgivning

- Ha søkelys på å veilede medlemmet om regler og prosedyrer for varsling, og støtt medlemmet i senere møter.
- Ikke vær redd for å søke rådgivning. Det er arbeidsgiverens ansvar å ta stilling til varselet.

7. Varsling på andre medlemmer

- Hvis varselet gjelder et annet NTL-medlem, er det viktig at alle involverte får sin tillitsvalgt. Det er viktig at begge parter ivaretas og får støtte gjennom prosessen.

Viktig å huske på

Ivaretagelse og konflikthåndtering

- Unngå å eskalere konflikten. Som tillitsvalgt skal du ikke være en aktiv part eller meningssterk. Vær bevisst på rollen din.
- Ikke ta på deg mer ansvar enn nødvendig.

Rolle ved arbeidsgivers oppfølging

- Tillitsvalgte bør ha en rolle når arbeidsgiver vurderer hvordan varselet skal følges opp, spesielt ved granskning.
- Ved granskning er det viktig at involvering av andre i prosessen er frivillig. Ingen bør pålegges å forklare seg for de som gransker.
- Sørg for at alle involverte får tilbud om å ha med tillitsvalgt i møter.

Egen ivaretagelse

- Det er viktig at du som tillitsvalgte også blir ivaretatt. Husk å søke hjelp hvis det blir vanskelig, og be arbeidsgiver om bistand ved behov.

Iver Johnsen

Den nye forbundsekretæren ønsker å løfte kultursektoren

Iver Johnsen er ikke ny i rollen som forbundssekretær i avdeling overenskomst i NTL. Men da Jan Rune Yanni Vikan overtok vervet som hovedkasserer i NTL i februar, overtok Johnsen ansvaret for store deler av Yannis portefølje, inkludert en del arbeidsplasser i kultursektoren.

Tekst og foto: [Ingeborg Øien Thorsland](#)

Allerede fra første dag fikk jeg henvendelser fra kultursektoren, så det er tydelig at jeg har store sko å fylle. Heldigvis har Yanni vært flink til å dokumentere arbeidet sitt, sier han og legger til at han gleder seg til å følge mer med på kulturfeltet.

Klar for kultur, tariff og samarbeid

Johnsen har hatt hovedansvar for tariff i Virke i museumsoverenskomsten, og store deler av kultursektoren som ligger i Spekter. Nå ser han spesielt frem til å jobbe med lokale tillitsvalgte, statsbudsjettet og med rammebetingelser i kultursektoren.

Siden han begynte som forbundssekretær i 2022, har han hovedsakelig jobbet mest med rene lønnsforhandlinger. I en tid hvor mange kulturinstitusjoner sliter med krevende økonomi, følger han spent med på hva som skjer med Oslo Nye, som ble berget med en ekstrabevilgning i siste liten i fjor. Sammen med kollega Terje Skaarud følger han opp prosessene som pågår der.

To hovedmål fremover

Johnsen har to klare mål for fremtiden. Først og fremst ønsker han å sikre gode lønnsoppgjør i kultursektoren. Dernest vil han jobbe

for å videreutvikle arbeidet på lokale plan og få flere lokale tillitsvalgte.

Når det kommer til sistnevnte, peker han på viktigheten av kurs og ekstra støtte for å trygge lokale tillitsvalgte. Han understreker betydningen av å ramme inn problemstillinger i vanskelige saker i møte med arbeidsgiver.

– Det er viktig å få på plass ordninger for arbeidstid og lønnstillegg, og bidra til en bedre arbeidsplass. Men det er like viktig å få til gode dialoger for å finne kjernen i problemer for å klare å komme videre, sier Johnsen, som selv har lang erfaring fra sin tid som tillitsvalgt fra NTNU.

Vernetøy og NTL medlemskap

I 1993 startet han som lærling i laboratoriet på NTNU, hvor han tidlig ble innlemmet i NTL fellesskapet. Flere av hans kollegaer var eldre arbeidere fra verkstedet, og da han signerte for vernetøy, ble det innmelding i NTL i samme slengen.

– Det måtte bli LO. For oss som jobbet på verksted og laboratoriet var det heller ikke andre alternativ. Og det trengte vi ikke heller, smiler han.

I 2005 ble han lokaltillitsvalgt på NTNU. Senere ble han med i styret, hvor han senere ble nestleder. I 2022 fikk han tilbud om et



vikariat i overenskomst på hovedkontoret i Oslo. På det etterfølgende landsmøtet ble han valgt.

Fotball og metall

Johnsen vokste opp i midten av en søskenflokk på tre brødre i Trondheim, og måtte derfor tidlig lære seg å stå på krava. Med foreldre som var aktive i SV, ble hans største ungdomsopprør å stemme ja til EU.

Han var lenge aktiv fotballspiller for hjemklubben Nardo, som i en periode herjet i Obos-ligaen. Og som gammel Leeds-fan følger han med på kamper når muligheten byr seg. En annen ting han gjerne prioriterer er god gammel heavy metall.

– Jeg prøver å oppsøke kulturscener så ofte jeg kan. Da er det ofte gamle helter og festivaler som Tons of Rock som frister mest, smiler trønderen, som ukependler mellom Trondheim og Oslo på tredje året.

Hjelp til selvhjelp

– Jeg gleder meg til å følge mer med på kulturfeltet. Statsbudsjettet skal det jobbes godt med, og ellers er det rammebetingelser i kultursektoren som må på plass.

Årsmøtesesongen står for døra, og Johnsen gleder seg til å delta. I slike sammenhenger mener han det blant annet viktig å sette seg ned og peke på utfordringer og forventninger. God informasjonsflyt mellom lokale plan og forbundskontorer er en annen viktig faktor han ønsker å fremheve.

I sin rolle som forbundssekretær ser Johnsen viktigheten av hjelp til selvhjelp. Han mener rådgivning og veiledning til tillitsvalgte og lokale klubber bør prioriteres, for at de kan klare seg mest mulig på egenhånd.

– Forbundssekretærene bør først komme inn i bildet når flere virkemidler må tas i bruk og ting må opp på et høyere nivå. Det er viktig for være en effektiv organisasjon, sier Johnsen. ■

I fjor nådde Iver Johnsen milepælen 50 år. Han er gift og har to voksne barn, og bestefar til en liten hund.

Våre medlemsinstitusjoner

NTL Kulturinstitusjoner er en av 49 landsforeninger i NTL, og er sammensatt av fire avdelinger: NTL Teater, opera, orkester, NTL Museer, NTL Kunst- og kulturutdanning og NTL Kunst- og kulturformidling. I tillegg er noen enkeltmedlemmer direkte tilsluttet landsforeningen. Geografisk er kulturinstitusjonene fordelt over hele landet. I mars 2025 har NTL Kulturinstitusjoner 825 yrkesaktive medlemmer fordelt på 123 ulike arbeidssteder. I 2025 har landsforeningen fått 41 nye medlemmer.

Direktemedlemmer NTL Kulturinstitusjoner

28 aktive medlemmer er ikke tilknyttet noen avdeling, og er fordelt på 20 medlemsinstitusjoner.

Det Norske Studentersamfund
Format AS
Fortidsminneforeningen
Gramo
H.M. Dronning Sonjas kunstnerstipend
Kunstnerforbundet AS
Kvensk språksenter Vadsø AS
Landsforeningen Norske Malere
Norges Barne- og Ungdomskor-Forbund(NOBU) (Ung i kor)
Norsk Publikumsutvikling
Oslo Fotokunsthøgskole AS
Stavanger Kunstforening
Stiftelsen Buskerudmuseet avd administrasjon
Stiftelsen Buskerudmuseet avd Krøderbanen
Stiftelsen Buskerudmuseet avd Ringerike museum
Stiftelsen Festivalkontoret
Stiftelsen Nasjonal jazzscene
Stiftelsen Oslo World Music Festival
Stiftelsen Seilskipet Statsraad Lehmkühl avd landansatte
Vestnorsk filmsenter

NTL Teater, opera, orkester

234 aktive medlemmer, fordelt på 28 medlemsinstitusjoner.

Beaivvás Sámi Nasunálteáhter
Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS
Carte Blanche AS
Dansens Hus AS
Den Nationale Scene AS
Den Norske Opera & Ballett
Det Norske Teatret
Det Vestnorske Teateret AS (Hordaland Teater)
Haugesund Teater AS
Hålogaland Teater AS
Kilden Teater og Konserthus IKS
Nationaltheatret
Operaen i Kristiansund AS
Oslo Nye Teater AS
Riksscenen
Riksteatret
Rogaland Teater
Skuespiller- og danseralliansen AS
Stavanger Symfoniorkester
Stiftelsen Unge Viken Teater
Stiftinga Hilmar Alexandersen
Teater Innlandet AS

Teater Vestland AS
Teatret Vårt
Telemark og Vestfold regionteater (Teater Ibsen)
Trøndelag Teater AS
Turnéteatret i Trøndelag AS
Ukjent arbeidssted

NTL Museer

368 aktive medlemmer, fordelt på 42 medlemsinstitusjoner

Anno Museum avd Nordøsterdalsmuseet
Baroniet Rosendal/Den Weis-Rosenkroneske stiftelse
Drammens museum for kunst- og kulturhistorie
Eidsvoll 1814 - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Ibsenmuseet - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Kraftmuseet - Norsk Vasskraft - og Industriadmuseum
Kystmuseet i Sør-Trøndelag
Lindenes Fyrmuseum AS
Musea i Sogn og Fjordane kunstmuseum
Museene i Akershus (MiA)
Museene i Sør-Trøndelag AS
Museumsforlaget AS
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Nobels Fredssenter
Nordmørsmusea AS - avd. Smøla
Nordmørsmusea AS - Hovedkontor
Nordnorsk kunstmuseum
Norsk Industrierbeidermuseum
Norsk Luftfartsmuseum
Norsk Luftfartssenter Bodø AS
Norsk Maritimt Museum - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Norsk Oljemuseum
Norsk Teknisk Museum
Orkla Industrimuseum
Oslo Museum
Perspektivet Museum
Preus Museum
RiddoDuottarMuseum
Ringve Musikkmuseum
Ryfylkemuseet
Rørosmuseet
Stiftelsen Arkivet
Stiftelsen Falstadsenteret
Stiftelsen Lindenes Fyrmuseum
Stiftelsen Museum Nord avd Ofoten museum
Stiftelsen Museum Vest
Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Stiftelsen Sør-Troms Museum avd. Harstad
Stiftinga Jærmuseet
Stiftinga Vest-Telemark Museum
Sunnhordland Museum
Vestfoldmuseene IKS - Vestfoldmuseene

NTL Kunst- og kulturutdanning

77 aktive medlemmer, fordelt på 3 medlemsinstitusjoner.

Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO)
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges musikkhøgskole

NTL Kunst- og kulturformidling

118 aktive medlemmer, fordelt på 37 medlemsinstitusjoner.

Balansekunst
Boksalongen LIB AS
Danseinformasjonen
Det Europeiske Wergelandsenteret
Dramatikerforbundet
Festspillene i Bergen
Fond for utøvende kunstnere
JM Norway (Jeunesses Musicales)
Kulturtanken
Kunstbanken Hedmark kunstsenter
Kunsternes Hus
Molde International Jazzfestival
Nansen Fredssenter
Nordnorsk kunstnersenter
Norla
Norsk Forfattersentrum Midt Norge
Norsk Forfattersentrum Nord Norge
Norsk Forfattersentrum Oslo
Norsk Forfattersentrum Sørlandet
Norsk Forfattersentrum vestlandet
Norsk Litteraturfestival
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
Norske Billedkunstnere
Norske Kunsthåndverkere
Office for Contemporary Art Norway (OCA)
PRODA profesjonell dansetrening
Riddu Riddu Festivála AS
Safemuse
Samisk Kunstnerråd
Samisk Nærings- og utredningssenter AS
Stiftelsen Bergen Internasjonale
Litteraturfestival for Sakprosa og Skjønnlitteratur
Stiftelsen Litteraturhuset
Stiftelsen Litteraturhuset i Bergen
Stiftelsen nasjonalt villakssenter - Tana
Stiftelsen Sámi Dáiddaguovddás (Samisk senter for samtidskunst)
Stiklestad Nasjonale Kultursenter, avd. Nils Aas Kunstverksted
Trøndelag senter for samtidskunst

Oversikt avdelingsstyrene

NTL Teater, opera, orkester

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth, leder

rolfinge@teatretvart.no

Birgit Bøeng, nestleder

birgit@ht.tr.no

Erlend Tårnesvik Dreiås, sekretær

erlend.dreiaas@detnorsketeatret.no

Jan Erik Urdshals, studieleder

jan-erik.urdshals@oslonye.no

Lene Jin Nilsen, kasserer

lene.nilsen@detnorsketeatret.no

NTL Museer

Monika Sjue, leder

monika.sjue@preusmuseum.no

Endre Fodstad, nestleder

endre.fodstad@gmail.com

Birgit Jordan, kasserer

birgit.jordan@nasjonalmuseet.no

Marie Benjaminsen Sheehan, studieleder

marie.benjaminsen.sheehan@

nasjonalmuseet.no

Andreas Langslet Kaardahl, sekretær

andreas.kaardahl@preusmuseum.no

Shadè Barka Martins, varamedlem

shade@norskolje.museum.no

Jørn Bjerga, varamedlem

jorn@norskolje.museum.no



Følg oss på Facebook:

facebook.com/groups/ntl.kultur/

NTL Kunst- og kulturutdanning

Hedda Simonsen Lund, leder

heddasl@yahoo.no

Anders Berthling Hamre, nestleder

anders.hamre@khio.no

Are Engebretsen, sekretær

are250171@gmail.com

Kaissar Ben Bahri Bac-Ali, kasserer

kaissarb@hotmail.com

Dagfinn Sigridson Skoglund

dagfskog@khio.no

Zahingar Alam

zahangir.alam@khio.no

Roald Jenssen

roald.jenssen@adm.aho.no

Sivaganesh Vadivelu

siva@adm.aho.no

Britt Heidi Hansen, varamedlem

brithans@khio.no

Kikki Norén Løwgren, varamedlem

kikklowg@khio.no

NTL Kunst- og kulturformidling

Larz Tvethaug, styreleder

larz.tvethaug@ffuk.no

Berte T. Ynnesdal, nestleder

berte@nnks.no

Jørund Høie Skaug, sekretær

jskaug72@gmail.com

Nataliya Yeremeyeva

n.yeremeyeva@gmail.com

Tine Nathalie Semb, varamedlem

tine@tinesemb.com

Kulturisten

Medlemsblad for NTL Kulturinstitusjoner

Styret NTL Kulturinstitusjoner 2022–2024:

Leder Birgit Jordan

birgit.jordan@nasjonalmuseet.no
Tlf. 411 78 472

Nestleder Kari Nordberg Svendsby

kari.svendsby@nationaltheatret.no
Tlf. 975 38 298

Styremedlem/redaktør

Rolf-Inge Hjelseth
rolfinge@teatretvart.no
Tlf. 909 19 737

Styremedlem Hedda Simonsen Lund

heddlund@khio.no
Tlf. 416 84 328

Styremedlem Larz Tvethaug

larz.tvethaug@ffuk.no
Tlf. 922 43 103

Styremedlem Jørn Bjerga

jorn@norskolje.museum.no
Tlf. 926 47 006

Kasserer Lene Veronika Randem

lene.randem@adm.aho.no
Tlf. 229 07 000

Varamedlem Hanne Lise Rørstad

hanne.lise.roerstad@oslonye.no
Tlf. 986 56 219

Varamedlem Shade Barka Martins

shade@norskolje.museum.no
Tlf. 519 39 318

Varamedlem Berte T. Ynnesdal

berte@nnks.no
Tlf. 901 65 243

Redaksjon Kulturisten

Rolf-Inge Hjelseth (redaktør)

Larz Tvethaug (redaksjonssekretær)

Rannveig Finsen

rannveig.finsen@eidsvoll1814.no

Ingeborg Øien Thorsland (journalist)

ingeborgthorsland@gmail.com



Norsk Tjenestemannslag

Møllergata 10, 0179 Oslo

23 06 84 00

www.ntl.no

Forsidebilde

Foto: Arbeiderbladet / Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek

Opplag: 800

Design: Tomas Friberg, Storybold AS, Moss

Trykk: Aksell



Trykkesak
2041 0379



Foto: Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek