

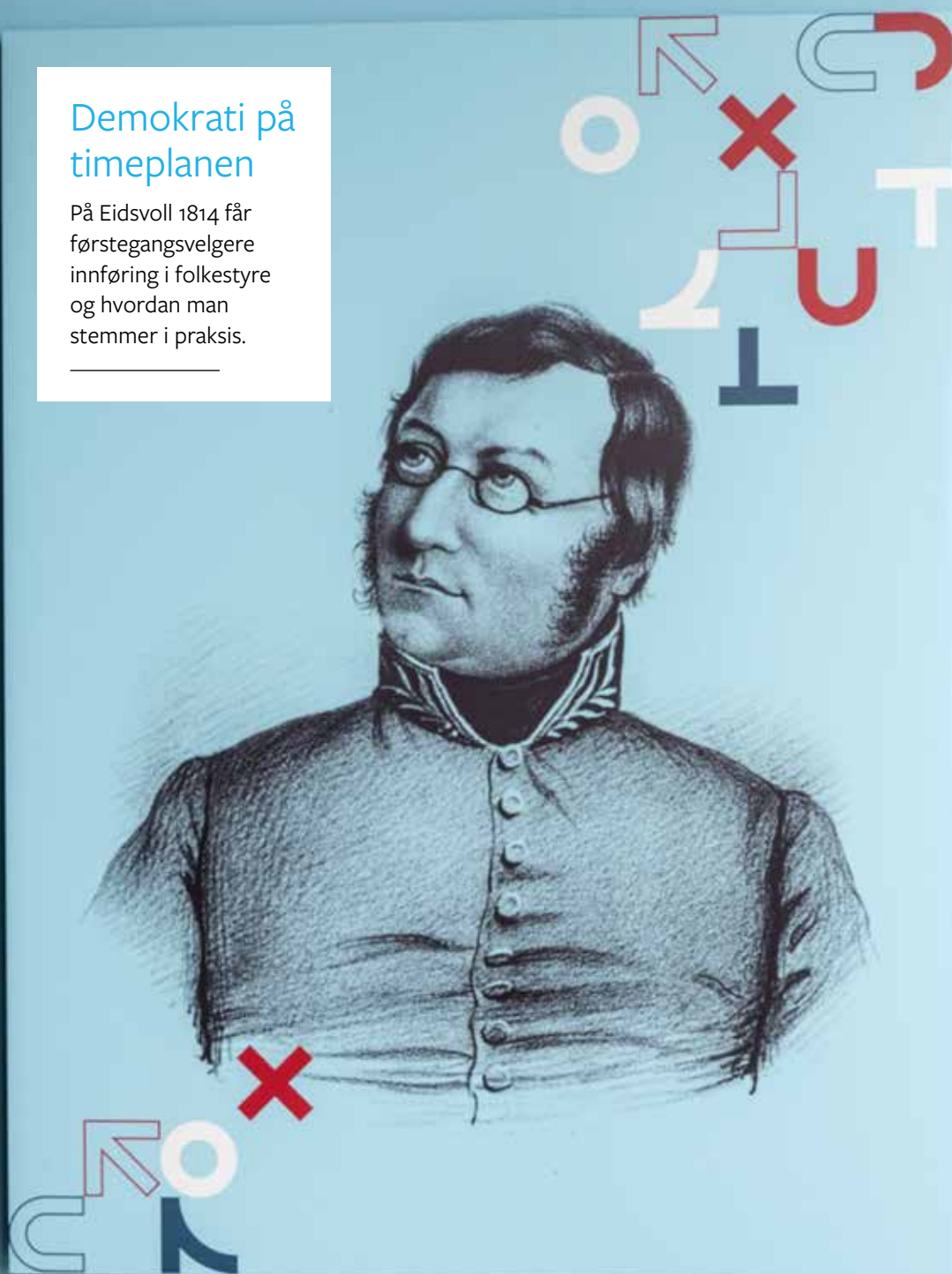
Kulturisten

No 2
2025

INFORMASJONSBLAD FOR NTL KULTURINSTITUSJONER

Demokrati på timeplanen

På Eidsvoll 1814 får
førstegangselgere
innføring i folkestyre
og hvordan man
stemmer i praksis.





Samhold

denne utgaven av *Kulturisten* kan du blant annet lese et engasjerende reisebrev – en oppsummering av en studietur gjennomført av medlemmer ved Det Norske Teatret, som var sammen på tur til Trondheim.

Slike studieturer handler om mer enn faglig påfyll. De bygger fellesskap. Det har stor verdi å oppleve noe sammen – å få nye impulser, diskutere fag, og dele øyeblikk som styrker båndene mellom kolleger og medlemmene i fagforeningen. Dette er tiltak NTL, både landsforeningen og avdelingene, lenge har prioritert å støtte økonomisk.

Landsforeningen har et aktivitetsfond som alle institusjoner kan søke midler fra. Det trenger ikke være reiser – også faglige møter, verksteder og sosiale samlinger på arbeidsplassen kan få støtte. Forutsetningen er enkel: Del erfaringene! Et reisebrev eller en rapport kan inspirere andre til å gjøre det samme – og slik sprer vi både engasjement og fellesskap.

Gruppen fra Det Norske Teatret takker for støtten med disse ordene: «*Takk vere støtta kunne vi gjennomføre ei inspirerende og lærerik tur som har styrka både det faglege og sosiale fellesskapet.*»

Slik skal det være – fagforeningen skal merkes, ikke bare ved forhandlinger, men i hverdagen, i møte mellom mennesker.

Demokratiet vårt

Denne høsten valgte vi nye representanter til Stortinget. Aldri før har debatt og påvirkning foregått på så mange flater samtidig. Vi søker informasjon – og får «informasjon» – fra alle kanter, ikke minst gjennom sosiale medier. For mange, særlig unge, kan det være krevende å sortere hva som faktisk er sant.

I et demokrati er deltakelse helt grunnleggende. Å bruke stemmeretten er mer enn et personlig valg – det er en handling som holder demokratiet levende. På Eidsvoll 1814 får førstegangsvelgere innføring i folkestyret og praktisk opplæring i hvordan man faktisk stemmer. Kunnskap og aktiv deltakelse i demokratiet blir viktigere for hvert eneste år.

Ta deg tid til å lese denne saken – og de andre artiklene i denne utgaven av *Kulturisten*. De handler om oss, vårt fellesskap og vår stemme – både på arbeidsplassen og i samfunnet.

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
redaktør *Kulturisten*

Virtual Museum of Stolen Cultural Objects

UNESCO ønsker å sette større fokus på kulturminner som er på avveie og har derfor lansert Virtual Museum of Stolen Cultural Objects.

Unesco samarbeider med INTERPOL om dette. Dette virtuelle museet er en plattform hvor man kan klikke seg rundt for å se og lese om alle de ulike objektene som er registrert stjålet rundt omkring i verden. Den illegale handelen med historisk viktige kulturminner er en trussel mot kulturarvsarbeidet verden over.

Skann qr-kode eller gå til det virtuelle museet: <https://museum.unesco.org/>



NTL med ny nettbutikk

Hvis du skal drive vervevirksomhet eller ha arrangementer for medlemmer – her finner du fin oversikt over de produktene som kan bestilles.

(Kilde ntl.no.)



Skann qr-kode eller gå til nettbutikken på: <https://nettbutikk.ntl.no/>

LOs tillitsvalgtpanel og resultater fra årets rapport

Hvert år spørres flere av LOs tillitsvalgte om saker som angår deres arbeidsplasser og andre aktuelle temaer. Undersøkelsene administreres av Fafos og finansieres av LO. LOs tillitsvalgtpanel består av tillitsvalgte fra samtlige LO-forbund. Denne gangen har 4700 tillitsvalgte deltatt i undersøkelsen.

I årets rapport kan vi blant annet lese at interessen for kompetanseutvikling er stor ute på arbeidsplassene. 70 prosent av de tillitsvalgte rapporterer om stor interesse for kursopplæring. Men bare 23 prosent oppgir at det er fortatt kompetansekartlegging de siste fem årene i deres virksomhet.

Andre resultater fra Fafos rapport kan du lese på lo.no. Der kan du også laste ned hele rapporten.

(Kilde: lo.no)

Kræsj-kurs i demokrati

På Eidsvoll 1814 lærer førstegangselgere om folkestyre og får praktisk innføring i hvordan man faktisk stemmer.

Tekst og foto: [Ingeborg Øien Thorstrand](#)

Det er slutten av august og under to uker til årets Stortingsvalg. I den ærverdige salen på Eidsvoll, hvor den norske grunnloven ble underskrevet og vedtatt for over 200 år siden, er rundt 50 elever fra Nannestad vgs. på plass for å lære om demokrati. Mye har forandret seg på disse årene, men interiøret på Eidsvoll er ganske likt som den gang da. Salen er sparsommelig innredet, med enkle benker langs veggene, et skrivebord i enden og store vindu som slipper inn et varmt dagslys. Museumspedagog Eline B. Lorentzen er i gang med å ta elevene tilbake i tid. Ved å plassere noen elever på den ene siden av rommet, demonstrerer hun hvordan stemmeretten har utviklet seg siden grunnloven ble vedtatt.

– I 1814 var det bare ca 7 % av befolkningen som fikk lov til å stemme. Men kampsakene fortsatte gjennom hele 1800-tallet, og i 1913 får også kvinner stemmerett. Etter hvert får vi et demokrati som er gjenkjennelig for oss i dag, forklarer hun.

Etter dette historiske bakteppet i Eidsvollsbygningen er neste stasjon på programmet

en rundtur i nabobygget Wergelands hus, og utstillingen «Frihet og folkestyre».

Innføring i folkestyre

Formidlingen på Eidsvoll 1814 er inne i en av årets travleste perioder. Valget er like rundt hjørnet, og nesten 900 elever fra Øvre Romerike skal i løpet av noen få uker busses inn for å få innføring i folkestyre og demokrati. Takket være støtte fra Sparebankstiftelsen er tilbudet gratis og veldig populært for skolene å benytte seg av.

Eidsvoll 1814 har lenge hatt fokus på førstegangselgere i valgår. Det var til Stortingsvalget i 2016 at formidlingstilbudet til førstegangselgere kom i gang. Årets tilbud bygger på mye av det samme komponenten som da.

– Vi er så heldig å både ha den historiske og den samtidsbaserte biten her på Eidsvoll. Det gjør oss alltid aktuelle, sier prosjektkoordinator André Larsen Avelin, og viser vei inn til basisutstillingen.

Wergelands hus er både et demokratisenter og en sosial arena. Siden oppstart i 2005

Museumspedagog
Eline B. Lorentzen
tar elevene tilbake
i tid til 1814.



900 elever fra Øvre Romerike skal i løpet av noen få uker få innføring i folkestyre og demokrati på Eidsvoll 1814.

«DEMOKRATI-
LÆRING
SKJER BEST
GJENNOM
DIALOG OG
REFLEKSJON»



har senteret hatt flere basisutstillinger. Avelin forklarer at i anledning årets stortingsvalg kom også siste del av tredje basisutstillingen *Frihet og folkestyre* på plass.

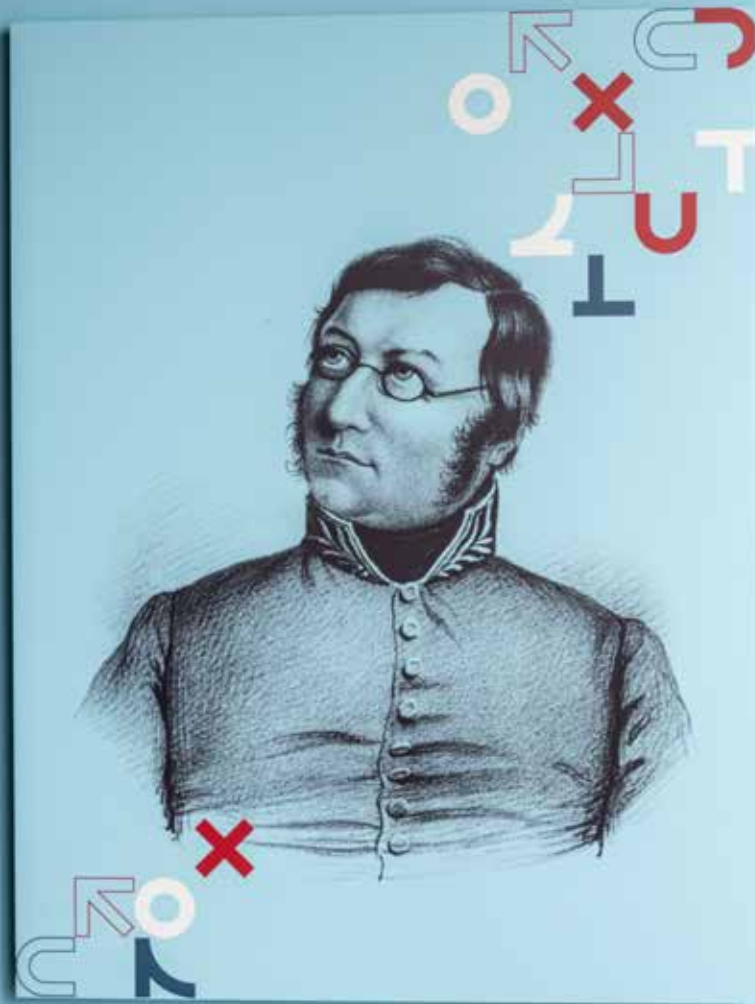
Demokratiets historie blir fortalt gjennom digitale flater og installasjoner kombinert med mer historiske maleri og gjenstander. Mens så godt som alle maleriene viser portrett av menn, kommer kvinnene til syne på de digitale skjermene. Gro Harlem Brundtland, Kim Friele og Shabana Rehman er noen av dem vi kan bli bedre kjent med.

– Det er viktig å ikke bare snakke om det som skjedde da. Å få grunnlov var viktig, men mange kamper har blitt utrettet etterpå. Hvem kjempet videre for å utvide folkestyret? Og hvilke trusler står demokratiet ovenfor i dag?

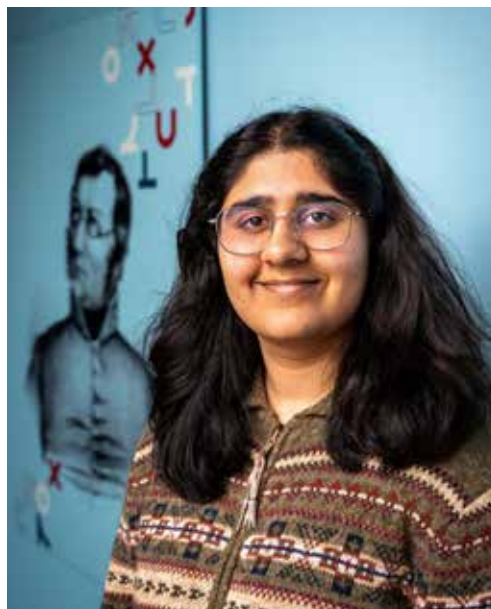
Selv om det er mye interaksjon, er det en formidlingsdrevet utstilling.

– Demokratilæring skjer best gjennom dialog og refleksjon, og at dette må gjøres i





Formidlingshuset på Eidsvoll er oppkalt etter samfunnsdebattanten Henrik Wergeland. Wergeland var den første aktivisten i Norge, sier historiker André Larsen Avelin.



Hafsa Binte-Yasin. Elev ved Nannestad vgs

«– DET ER SPENNENDE Å FÅ PRAKTISK INNFORING I HVORDAN MAN STEMME, SIER HAFSA BINTE-YASIN.»



Gjennom dialog og praktiske øvelser får elevene reflektere over viktigheten av å stemme og delta i demokratiet.

samhandling med formidlere som kan dette temaet godt. Derfor er vi et ressurskrevende museum med tanke på både bevaringsmessige hensyn og faglig innhold.

Valg i praksis

Gjennom praktiske øvelser må elevene ta stilling til ulike dilemmaer. Formidler Rannveig Finsen utfordrer elevene til å diskutere og ta egne standpunkt før elevene skal få gjennomføre et liksom valg, og teste ut hvordan det er å stemme i praksis. Alle stemmesedlene til partiene i regionen ligger sortert på et langt bord. I tur og orden skal elevene finne partiet de ønsker å stemme på, brette papiret, få stempel og legge det i stemmeurmen.

– Vi bruker mye dialog og praktiske øvelser. Målet er å få elever til å faktisk bruke stemmeretten sin, sier Finsen

Den andre praktiske delen handler om hvilke påvirkningskanaler vi har som demokratiske medborgere. Hver gruppe velger seg en politisk sak eller tema. De jobber frem slagord og argument, og kommer til slutt med



Formidler Rannveig Finsen gir elevene et lynkurs i hvordan man stemmer i praksis, og har noen funfacts på lur: Det er kun i Norge og Hellas at personer som fyller 18 år i løpet av valgåret har stemmerett, forteller hun.

forslag til hva som må til for at deres sak kan komme på dagsorden. Økten avsluttes ved at de ulike forslagene blir presentert for resten av klassen.

Viktig å bruke stemmeretten

Djani Basic (18) forteller at han syntes det var kult å være inne i den ærverdige hovedbygningen på Eidsvoll. Han er politisk engasjert og syntes det var interessant å lære om norsk politikkhistorie. Den 7. september skal han



Djani Basic. Elev ved Nannestad vgs



I Demokratisenteret fikk elevene høre om hvordan god retorikk kan brukes i politiske saker. Etterpå delte elevene seg gruppevis for å diskutere ulike tematikk. Gruppen som valgte «Statsminister for en dag» ville vi ha senket skatten fordi de mener at i staten ikke bruke penger på en fornuftig måte. En annen gruppe valgte å oppfordre til å stemme og kom med følgende slagord: – Ikke la mindretallet bestemme for deg. Husk å stemme!

stemme for aller første gang. Det samme skal Hafsa Binte-Yasin.

– Det er spennende å få praktisk innføring i hvordan man stemmer, spesielt når man er førstegangselger. Nå vet jeg hvordan det fungerer i praksis, og jeg gleder meg til å bruke stemmeretten min, sier hun. ■

OM EIDSVOLL 1814

- Eidsvollsbygningen er et av Norges fremste nasjonalsymboler som stedet der den norske Grunnloven ble skrevet og vedtatt i 1814.
- Museet omfatter Eidsvollsbygningen med sidebygninger og parkområde, besøks-senteret Wergelands Hus med Demokratisenteret for unge, auditorium, muse-umsbutikk og Kafé Standpunkt.
- Eidsvoll 1814 er en del av stiftelsen Norsk Folkemuseum.



Verkstedmester Nils Harning (i svart t-skjorte) og kostyme- og rekvisittansvarlig Ewa Wallin (stripete genser) viste gjestene fra Norge rundt på produksjonsavdelingen til SKH.



Før avreise gikk forbundsekretær Lillian Skrede gjennom alle aspektene ved fagforeningssystemet i Norge og minnet om rettigheter, plikter og utfordringer som medlem av en fagforening.



Reiserapport fra NTL Kunst- og kulturutdanning på studietur

I september dro 18 medlemmer til Stockholm på en kort studietur. Grunnen til at det ble den svenske hovedstaden denne gang var kontakten med Stockholms Konsthögskola (SKH) og Christina Lindgren, som har undervist på KHIO i flere år. Hennes kollega, verksmester Nils Harning, fulgte oss opp under denne studieturen.

Tekst: **Anders B. Hamre** Foto: **Tove Carlsen og Nils Harning**

Torsdag formiddag startet vi dagen med en 3 timers konferansedel på KHIO før avreise til Stockholm. Forbundssekretær Lillian Skrede gikk gjennom alle aspektene ved fagforeningssystemet i Norge, og selvsagt NTL spesifikt og tema «Fagbevegelsen og demokratiet». Det var nyttig å bli påminnet om både våre rettigheter, plikter og utfordringer som medlem av en fagforening i dagens lokale, og ikke minst globale situasjon.

Delte erfaringer

Vi ankom Stockholm samme ettermiddag. Neste morgen møtte vi Nils Harning og hans kollega Ewa Wallin ved SKH. Vi hadde en lærerik leksjon om tilstanden på skolen. Det var veldig interessant å høre og se hvordan deres arbeidshverdag var, sammenlignet med vår. SKH skal igjennom den sammenslåingen Khio har vært igjennom, og var interessert i å høre våre erfaringer.

Vi fikk også en god og omfattende omvisning rundt i skolens lokaler. Her fikk vi se verkstedene til rekvisitt, kostyme, maske, lydstudio, lys, filmstudio, radiostudio og de ulike scenene, i tillegg til biblioteket og studentverkstedene. Noen av oss ble værende på skolen mens andre utforsket byen på egen hånd. Vi avsluttet dagen med en hyggelig felles middag.

En vellykket tur

Stockholm er en flott by, og vi var veldig heldige med været. Det har kommet mange hyggelige tilbakemeldinger i etterkant, og vi vil anse den som en vellykket tur, hvor medlemmene også ble bedre kjent med hverandre.

Tusen takk til NTL Kulturinstitusjoner, som støttet oss med midler fra aktivitetsfondet. ■

«NTL KULTURINSTITUSJONER AKTIVITETSFOND GIR STØTTE TIL ULIKE AKTIVITETER I AVDELINGENE OG PÅ ENKELTE ARBEIDSPLASSER.»

Oppsummering av studietur til Trondheim

med NTL Det Norske Teatret

Vi i NTL Det Norske Teatret vil med dette rette ei stor takk til NTL Kulturinstitusjonar og NTL Teater, opera og Orkester for den økonomiske støtta som gjorde vår studietur til Trondheim, 22. og 23. mai, mogleg.

Tekst og foto: [Det Norske Teatret](#)

Takk vere støtta kunne vi gjennomføre ei inspirerende og lærerik tur som har styrka både det faglege og sosiale fellesskapet.

Faglege utbyte og nettverksbygging

Turen gav oss ein unik høve til å utforske tre ulike teaterinstitusjonar i Trondheim, kvar med sitt særpreg og faglege fokus.

Trøndelag Teater: Torsdagen starta med nettverksbygging og ei omvising på Trøndelag Teater. Det var fint å møte NTL-medlemmer der og snakke om utfordringar og likskapstrekk ved å jobbe på eit teater som liknar på DNT. Dette gav oss ny innsikt i korleis andre løysar liknande problemstillingar og bidrog til ei fruktbar erfaringsutveksling.

Etter omvisinga hadde vi eit medlemsmøte for NTL Det Norske Teatret. Her diskuterte vi viktige interne saker som lønnsoppgjeret, funksjonsbeskrivingar og arbeidsmiljø. Desse diskusjonane er viktige for vårt vidare arbeid og for å styrke lokallaget.

Dagen vart avslutta med ein felles middag og vi så framsyninga *En sporvogn til begjær* på Trøndelag Teater.

Nye Hjorten Teater: Fredag fekk vi eit innblikk i Nye Hjorten Teater, der vi møtte ein DNT-kollega og fekk ei omvising. Temaet

for møtet var overgangen frå næringsliv til teaterdrift, noko som gav oss eit spennande perspektiv på dei økonomiske og organisatoriske aspekta ved teaterdrift. Etter omvisinga møtte vi teatersjef Mads Bones som hadde mykje å fortelje om Nye Hjorten og korleis dei planlegg for tida framover.

Rosendal Teater: Turen vart avslutta med eit besøk på Rosendal Teater. Her fekk vi presentert teateret sitt arbeid med tilrettelagt teater og institusjonen som sosial arena. Dette var svært inspirerende og gav oss nye tankar om teateret si rolle i samfunnet.

Sosialt fellesskap

Utover det faglege programmet var turen ei fantastisk anledning til å styrke det sosiale bandet mellom medlemmene. Felles lunsjar, middagen på Lan Na og tida til egne opplevingar bidrog til eit utmerka sosialt fellesskap og betre kjennskap på tvers av avdelingane på teatret. Vi fekk også fri med lønn frå teatret for dei to dagane.

Endå ein gong, ei stor takk til NTL Kulturinstitusjonar og NTL Teater, Opera og Orkester for at de gjorde denne turen mogleg. Turen har vore viktig for vår faglege utvikling og for å styrke samhaldet i NTL Det Norske Teatret. ■

Studieturen til Trondheim ga deltakarane eit unikt høve til å utforske tre ulike teaterinstitusjonar i Trondheim. Det vart også tid til å bli bedre kjent med både byen og kvarandre.



Våre medlemsinstitusjoner

NTL Kulturinstitusjoner er en av 49 landsforeninger i NTL, og er sammensatt av fire avdelinger: NTL Teater, opera, orkester, NTL Museer, NTL Kunst- og kulturutdanning og NTL Kunst- og kulturformidling. I tillegg er noen enkeltmedlemmer direkte tilsluttet landsforeningen. Geografisk er kulturinstitusjonene fordelt over hele landet. I oktober 2025 har NTL Kulturinstitusjoner 829 yrkesaktive medlemmer fordelt på 125 ulike arbeidssteder. I 2025 har landsforeningen fått 82 nye medlemmer.

Direktemedlemmer NTL Kulturinstitusjoner

28 aktive medlemmer er ikke tilknyttet noen avdeling, og er fordelt på 19 medlemsinstitusjoner.

Format AS
 Fortidsminneforeningen
 Gramo
 Kunstnerforbundet AS
 Kvensk språksenter Vadsø AS
 Landsforeningen Norske Malere
 Norges barne- og ungdomskor-
 Forbund (NOBU) (Ung i kor)
 Norsk Publikumsutvikling
 Norsk teater- og orkesterforening (NTO)
 Oslo Fotokunstscole AS
 Stavanger Kunstforening
 Stiftelsen Buskerudmuseet avd Krøderbanen
 Stiftelsen Buskerudmuseet avd Ringerike
 museum
 Stiftelsen Buskerudmuseet avd veien
 kulturminnepark
 Stiftelsen Festivalkontoret
 Stiftelsen Nasjonal jazzscene
 Stiftelsen Oslo World Music Festival
 Stiftelsen Seilskipet Statsraad Lehmkühl avd
 landansatte
 Vestnorsk filmsenter AS

NTL Teater, opera, orkester

227 aktive medlemmer,
 fordelt på 24 medlemsinstitusjoner.

Beaivváš Sámi Nasunálteáhter
 Brageteatret - Regjonteater for Buskerud AS
 Carte Blanche AS
 Dansens Hus AS
 Den Nationale Scene AS
 Den Norske Opera & Ballett
 Det Norske Teatret
 Det Vestnorske Teateret AS (Hordaland Teater)
 Haugesund Teater AS
 Hålogaland Teater AS
 Kilden Teater og Konserthus IKS
 Nationaltheatret
 Oslo Nye Teater AS
 Riksscenen
 Riksteatret
 Rogaland Teater
 Stavanger Symfoniorkester
 Stiftinga Hilmar Alexandersen
 Teater Innlandet AS
 Teater Vestland AS

Teatret Vårt
 Telemark og Vestfold regjonteater (Teater Ibsen)
 Trøndelag Teater AS
 Ukjent arbeidssted

NTL Museer

366 aktive medlemmer,
 fordelt på 44 medlemsinstitusjoner

Anno Museum avd Nordøsterdalsmuseet
 Baroniet Rosendal/Den Weis-Rosenkroneske
 stiftelse
 Drammens museum for kunst- og kulturhistorie
 Eidsvoll 1814 - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
 Ibsenmuseet - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
 Kraftmuseet - Norsk Vasskraft - og
 Industriadmuseum
 Kystmuseet i Sør-Trøndelag
 Lindesnes Fyrmuseum AS
 Musea i Sogn og Fjordane kunstmuseum
 Museene for kystkultur og gjenreising i
 Finnmark IKS - Måsøy museum
 Museene for kystkultur og gjenreising i
 Finnmark IKS - Nordkappmuseet
 Museene i Akershus (MiA)
 Museene i Sør-Trøndelag AS
 Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
 Nobels Fredssenter
 Nordmørsmusea AS - avd. Smøla
 Nordmørsmusea AS - Hovedkontor
 Nordnorsk kunstmuseum
 Norsk Industriarbeidermuseum
 Norsk Luftfartsmuseum
 Norsk Luftfartssenter Bodø AS
 Norsk Maritimt Museum - Stiftelsen Norsk
 Folkemuseum
 Norsk Oljemuseum
 Norsk Teknisk Museum
 Orkla Industrimuseum
 Oslo Museum
 Perspektivet Museum
 Preus Museum
 RiddoDuottarMuseat
 Ringve Musikkmuseum
 Ryfylkemuseet
 Rørosmuseet
 Stiftelsen Arkivet
 Stiftelsen Falstadsenteret
 Stiftelsen Lindesnes Fyrmuseum
 Stiftelsen Museum Nord avd Ofoten museum
 Stiftelsen Museum Vest
 Stiftelsen Nordlandsmuseet
 Stiftelsen Norsk Folkemuseum
 Stiftinga Jærmuseet
 Stiftinga Vest-Telemark Museum

Sunnhordland Museum
 Telemark Museum
 Vestfoldmuseene IKS - Vestfoldmuseene

NTL Kunst- og kulturutdanning

80 aktive medlemmer,
 fordelt på 3 medlemsinstitusjoner.

Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO)
 Kunsthøgskolen i Oslo
 Norges musikkhøgskole

NTL Kunst- og kulturformidling

127 aktive medlemmer,
 fordelt på 35 medlemsinstitusjoner.

Balansekunst
 Besøkscenter villaks Tana Joddu AS
 Danseinformasjonen
 Det Europeiske Wergelandsenteret
 Dramatikerforbundet
 Festspillene i Bergen
 Fond for utøvende kunstnere
 JM Norway (Jeunesses Musicales)
 Kulturtanken - Den nasjonale skolesekken
 Kunstbanken Hedmark kunstsenter
 Kunstnerens Hus
 Molde International Jazzfestival
 Nansen Fredssenter
 Nordnorsk kunstnersenter
 Norla
 Norsk Forfattersentrum Midt Norge
 Norsk Forfattersentrum Nord Norge
 Norsk Forfattersentrum Oslo
 Norsk Forfattersentrum Sørlandet
 Norsk Forfattersentrum vestlandet
 Norsk Litteraturfestival
 Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
 Norske Billedkunstnere
 Norske Kunsthåndverkere
 Office for Contemporary Art Norway (OCA)
 Riddu Riddu Festivála AS
 Safemuse
 Samisk Kunstneråd
 Samisk Nærings- og utredningssenter AS
 Stiftelsen 10.august
 Stiftelsen Litteraturhuset
 Stiftelsen Litteraturhuset i Bergen
 Stiftelsen Sámi Dáiddaguovddáš (Samisk senter
 for samtidskunst)
 Stiklestad Nasjonale Kultursenter, avd. Nils Aas
 Kunstverksted
 Trøndelag senter for samtidskunst

Oversikt avdelingsstyrene

NTL Teater, opera, orkester

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth, leder

rolfinge@teatretvart.no

Birgit Bøeng, nestleder

birgit@ht.tr.no

Lene Jin Nilsen, kasserer

lene.nilsen@detnorsketeatret.no

Erlend Tårnesvik Dreiås, sekretær

erlend.dreiaas@

detnorsketeatret.no

NTL Museer

Monika Sjue, leder

monika.sjue@preusmuseum.no

Endre Fodstad, nestleder

endre.fodstad@gmail.com

Birgit Jordan, kasserer

birgit.jordan@nasjonalmuseet.no

Marie Benjaminsen Sheehan, studieleder

marie.benjaminsen.sheehan@

nasjonalmuseet.no

Oscar Strøm-Jensen, styremedlem

osj@arkivet.no

Shadè Barka Martins, varamedlem

shade@norskolje.museum.no

Torje Agersborg Bjørshol, varamedlem

torje.agersborg.bjorshol@nasjo-

nalmuseet.no

Anne Mette Gottschal, varamedlem

ametteg@gmail.com



Følg oss på Facebook:

facebook.com/groups/ntl.kultur/

NTL Kunst- og kulturutdanning

Hedda Simonsen Lund, leder

heddlund@khio.no

Anders Berthling Hamre, nestleder

anders.hamre@khio.no

Kaissar Ben Bahri Bac-Ali, kasserer

kaissarb@hotmail.com

Are Engebretsen, sekretær

are250171@gmail.com

Zahingar Alam, styremedlem

zahangir.alam@khio.no

Roald Jenssen, styremedlem

roald.jenssen@adm.aho.no

Dagfinn Sigridson Skoglund, styremedlem

dagf-sko@online.no

Sivaganesh Vadivelu, styremedlem

siva@adm.aho.no

Britt Heidi Hansen, varamedlem

brithans@khio.no

Kikki Norén Løwgren, varamedlem

kikklowg@khio.no

NTL Kunst- og kulturformidling

Berte T. Ynnesdal, leder

berte@nnks.no

Tine Nathalie Semb, nestleder

tine@tinesemb.com

Larz Tvethaug, kasserer

larz.tvethaug@ffuk.no

Sindre Jacobsen, sekretær

sindre@danseinfo.no

Hanne Gudrun Gulljord, studieleder

hannegudrun@proton.me

Kulturisten

Medlemsblad for NTL Kulturinstitusjoner

Styret NTL Kulturinstitusjoner 2022–2024:

Leder Birgit Jordan

birgit.jordan@nasjonalmuseet.no
Tlf. 411 78 472

Nestleder Kari Nordberg Svendsby

kari.svendsby@nationaltheatret.no
Tlf. 975 38 298

Styremedlem/redaktør

Rolf-Inge Hjelseth
rolfinge@teatretvart.no
Tlf. 909 19 737

Styremedlem Hedda Simonsen Lund

heddlund@khio.no
Tlf. 416 84 328

Styremedlem Larz Tvethaug

larz.tvethaug@ffuk.no
Tlf. 922 43 103

Styremedlem Jørn Bjerga

jorn@norskolje.museum.no
Tlf. 926 47 006

Kasserer Lene Veronika Randem

lener@me.com
Tlf. 909 51 997

Varamedlem Hanne Lise Rørstad

hanne.lise.roerstad@oslonye.no
Tlf. 986 56 219

Varamedlem Shade Barka Martins

shade@norskolje.museum.no
Tlf. 519 39 318

Varamedlem Berte T. Ynnesdal

berte@nnks.no
Tlf. 901 65 243

Redaksjon Kulturisten

Rolf-Inge Hjelseth (redaktør)

Larz Tvethaug (redaksjonssekretær)

Rannveig Finsen

rannveig.finsen@eidsvoll1814.no

Ingeborg Øien Thorsland (journalist)

ingeborgthorsland@gmail.com



Norsk Tjenestemannslag

Møllergata 10, 0179 Oslo

23 06 84 00

www.ntl.no

Forsidebilde

Foto: Ingeborg Øien Thorsland

Opplag: 800

Design: Tomas Friberg, Storybold AS, Moss

Trykk: Aksell



Trykkesak
2041 0378



TRYKT I
NORGE
NO - 1470



Foto: Arbeiderbladet / Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek. Det stod på trykk 11. oktober 1949.

STORTINGSVALGET I 1949. Listebærere utenfor Majorstua skole. Pål Hougen (senere direktør for Munch-museet, nr. 2 fra høyre) bærer Arbeiderpartiets lister.