

Kulturisten

INFORMASJONSBLAD FOR NTL KULTURINSTITUSJONER

No **1**
2026



– Jeg har aldri hatt
det så gøy før

Bli bedre kjent med forbunds-
sekretær Torgeir Torkjelsson.



LES OM: BIRGIT JORDAN – FRIKJØPT OG KLAR FOR Å DRIVE MEDLEMSPLEIE | GLEDELIG
VEKST I NTL MUSEER



Organisasjonsarbeid!

denne utgaven av Kulturisten kan du lese flere saker som omhandler organisasjonsarbeid. Forbundssekretær Torgeir Torkjelsson jobber i studie- og organisasjonsavdelingen på forbundskontoret. For de som har møtt han, kan man trygt si at han med sitt smittende engasjement får organisasjonsarbeid til å framstå som gøy, men mest av alt viktig. Alle organisasjoner har sin oppbygning og organisasjonskart. NTL sin starter med deg som medlem og alle leddene opp til vår forbundsleder Kjersti Barsok. I NTL finnes det mange medlemmer som utfører ett viktig arbeid som plasstillitsvalgte, medlemmer i styrer og råd, og helt til forbundsledelsen.

Skal NTL fungere trenger vi de som påtar seg slike oppgaver.

Kunnskap står helt sentralt i organisasjonsarbeidet. NTL, på ulike nivå, tilbyr kurs og faglige samlinger flere burde delta på. Kjennskap til rettighet og avtaleverk gjør man sterkere i arbeidet som plasstillitsvalgt eller styremedlem.

Birgit Jordan, leder i NTL Kulturinstitusjoner vil fra juli være delvis frikjøpt fra sin jobb ved Nasjonalmuseet for nettopp å arbeide med organisasjonsarbeid i NTL rettet mot kulturinstitusjonene. Blant mange av oppgavene hun tar fatt på er å møte medlemmene. Ta derfor kontakt med henne om dere har spørsmål eller ønsker besøk på din arbeidsplass.

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
redaktør Kulturisten



Leder for NTL Kulturinstitusjoner, Birgit Jordan, deltok da LO og arbeidsgiverforeningen Spekter arrangerte Kulturtalet tidlig i februar.

Kulturtalet 2026

Leder for NTL Kulturinstitusjoner, Birgit Jordan, deltok da LO og arbeidsgiverforeningen Spekter arrangerte Kulturtalet tidlig i februar. Kulturminister Jubna Jaffery (Ap) poengterte i sin tale at kultur skal være en del av beredskapen.

Birgit Jordan oppsummerte på denne måten: – Vi legger hver dag til rette for dialog og fellesskap. Statsråden hadde mange gode ideer, men det er viktig at dette ses i sammenheng med kommuneøkonomien. Ofte er det kulturen som havner i skvis når budsjettene blir trange, sa Jordan, som avsluttet med å erklære at kulturinstitusjonene er Norges beste beredskapsvern.

Kulturtalet er en årlig tale der kultur- og likestillingsministeren legger fram regjeringens retning, visjoner og politiske prioriteringer for kulturfeltet det kommende året.

(Kilde: frifagbevegelse.no)



Nytt forbund i LO

I februar i år ble Norsk kiropraktorforbund en del av LO.

Nå er 24 fagforbund tilknyttet LO

(Kilde: frifagbevegelse.no)

Veileder om yringsfrihet i arbeidslivet

Yringsfrihet er en grunnleggende demokratisk rettighet, som også gjelder i arbeidslivet.

Likevel er det mange arbeidstakere som vegrer seg fra å delta i samfunnsdebatten.

Yringsfrihetskommisjonen undersøkte i 2022 rammene for yringsfrihet i Norge, og anbefalte aktørene i arbeidslivet å legge til rette for mer kunnskap, opplæring og trening i å bruke yringsfriheten.

LO og NHO har derfor utarbeidet en veileder om yringsfrihet i arbeidslivet. Et av målene er at denne veilederen kan benyttes i partssamarbeidet på arbeidsplassen og at den kan gi noen svar når det oppstår usikkerhet om hva man kan si.

LO og NHO tror, i likhet med Yringsfrihetskommisjonen, at mange arbeidstakere ikke uttaler seg fordi de er usikre på hvor grensene går. Dette kan også være uklart for mange arbeidsgivere.

(Kilde: lo.no)

«Veileder for yringsfrihet i arbeidslivet» kan lastes ned fra LO sine nettsider.



Ønsker å bli en tydelig stemme

for NTL Kulturinstitusjoner

I juli tar Birgit Jordan fatt på sin første periode som frikjøpt i NTL Kulturinstitusjoner. Øverst på to-do lista står medlemspleie.

Tekst og foto: [Ingeborg Øien Thorsland](#)



DET KAN JO
HENDE AT
TING TAR
LENGRE TID,
MEN I FØRSTE
OMGANG ER
DET SNAKK
OM ET ÅR.

Først og fremst gleder jeg meg til å få tid til å møte folk på sine arbeidsplasser og høre hvordan det står til, og hva de trenger.

Lederen i NTL Kulturinstitusjoner forteller at hun la inn en ganske ambisiøs søknad da hun søkte om frikjøp. Noe av det første hun skal gjøre er å få oversikt over hvilke medlemmer som jobber hvor.

– I starten vil det nok bli mye å sette seg inn i. Å være leder og samtidig være i 100 % jobb har hatt sine begrensinger, og jeg har ikke klart å være oppdatert til enhver tid.

Jordan ønsker å være særlig oppmerksom på medlemmer som sitter hver for seg, kanskje spredt ut i regionen, og oppmuntrer medlemmer og tillitsvalgte om å ta kontakt.

– Det er fint med mål, men i første omgang tror jeg det viktigste er å kunne avlaste på enkle ting og være en skulder å gråte på – om noen skulle trenge det, sier hun.

Frikjøpsavtalen gjelder i første omgang for en 50 % stilling, med oppstart i juli.

– Det kan jo hende at ting tar lengre tid, men i første omgang er det snakk om ett år.

Mulighet ble virkelighet

Det er en stund siden forrige frikjøp i NTL Kulturinstitusjoner. Da må vi tilbake til 2007. I 2019 ble det gjort et forsøk på frikjøp for å jobbe mot rekruttering, men korona satte en brå stopper for det.

Jordan forteller at tanken om frikjøp først dukket opp etter et nettverksmøte for tillitsvalgte i landsforeningen høsten 2025.

– Jeg var så inspirert og innså at jeg var en av få i landsforeningen som faktisk hadde en reell mulighet til å søke om frikjøp. Ideen vokste på meg og etter diskusjon med NTL sentralt og styret, besluttet jeg å søke om frikjøp.

Jordan forteller om et positivt press til å få til et frikjøp i lengre tid, og kjenner seg både klar og kvalifisert til oppgaven. Hun beskriver seg selv som ganske konfliktsky, men at en av hennes beste egenskaper er at hun er god til å være saklig.

– Som styreleder i NTL har jeg god oversikt, kjenner mange og kan få med meg folk. Jeg er også så heldig ha en arbeidsplass hvor det er nok ressurser til å erstatte meg, og hvor andre kan steppe inn på noen områder, mens jeg beholder andre, sier hun.

Lang erfaring som NTL'er

Birgit startet i sin første faste jobb ved Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana i 1995, hvor hun raskt ble en del av den lokale NTL-klubben. Da hun senere ble ansatt som bibliotekar ved Nasjonalmuseet i Oslo, oppdaget hun at de ansatte manglet lokale lønnsforhandlinger. Sammen med kolleger bidro hun til å etablere en NTL-klubb og få tillitsvalgt på plass.

– Jeg forstod ganske tidlig hvor viktig det er å ta ansvar for egen læring og situasjon. Om jeg skal vite hva som foregår, må jeg finne ut av det selv.

2010 ble hun plasstillitsvalgt på Nasjonalmuseet. Det ble en bratt læringskurve, da det samme vår ble snakk om at de skulle ut i streik. Det ble det heldigvis ikke noe av. Men flyttingen av flere hundre medarbeidere til det nye museumsbygget på Aker Brygge medførte mange prosesser

Museene ble samlet allerede i 2003, noe som førte til en stor omorganisering av hele organisasjonen og flere større rekrutteringsprosesser, samt økt profesjonalisering av administrasjon og HR i årene frem til åpningen av det nye Nasjonalmuseet i 2022.

– Det var en omstendelig, men også en god og ryddig prosess. Absolutt krevende, i form

– JEG FORSTOD GANSKE TIDLIG HVOR VIKTIG DET ER
Å TA ANSVAR FOR EGEN LÆRING OG SITUASJON.



av vanskelige personalsaker og diskusjoner om lønn, men det var også mye læring.

Vi følte oss inkludert, og fikk god innsikt i det som pågikk. Det gode samarbeidet som oppstod mellom tillitsvalgte og ledelse var en positiv erfaring, forteller Jordan, som ga seg som plasstillitsvalgt i 2021, etter 11 år i tjeneste.

– Det var skikkelig moro å være tillitsvalgt for en kjempetinngjeng med medlemmer som både var positive og opptatt av solidaritet. Da føles det både riktig og viktig.

Vil bli en tydelig stemme

Et punkt på Jordans ønskeliste for det kom-

mende året er å få mer kulturpolitisk innflytelse. En vei dit er å involvere seg mer i kulturpolitikken.

– Ved å få frigitt tid vil jeg få mulighet til å finne ut og mene mer på vegne av organisasjonen. Jeg vet at mange medlemmer ønsker at vi skal være mer engasjert og spisset i saker.

I februar ble Jordan invitert til å holde et innlegg på Kulturtalen 2026, sammen med kulturminister Lubna Jaffery og en rekke aktører innen kultur og media. Bakgrunnen for arrangementet var en rapport utarbeidet av Spekter. Den tar for seg verdien av kulturen i samfunnet, og viser en gjennomgående

Som leder siden 2022 og mange år som plasstillitsvalgt i samme organisasjon, har Jordan en del kunnskap og erfaring å rutte med, og god oversikt over hvor det trengs å ta et tak.



KULTURTALEN 2026:

I sitt innlegg tok Jordan opp viktigheten av den frie kunsten.
– Kunst er farlig når den blir undertrykt. Derfor er alle diktaturer redd for den frie kunsten. Og det er derfor den er så viktig, sier Jordan.

stram kommuneøkonomi som får mindre tilskudd etter 2025, noe som vil føre til både kutt og nedbemanning i kultur.

– Selv om statsbudsjettet på kultur ikke er så aller verst, har vi fortsatt en lang vei å gå. Det skyldes at svært mange kulturinstitusjoner er avhengige av tilskudd fra kommuner som selv sliter med stram økonomi. Det er bekymringsfullt når for eksempel teatre må kutte i bemanning, som igjen resulterer i færre oppsetninger og mindre inntekter å klare seg på, sier hun.

En analog protestbevegelse

Samtidig som kulturen er i skvis flere steder, peker Jordan på en positiv trend i samfunnet ellers som underbygger viktigheten til kulturinstitusjonene om å sikre gode og viktige kunstopplevelser.

– Jeg opplever at flere søker tilbake til det ekte og håndfaste: kunst, papirbøker og ting man kan ta og føle på. Det blir en nødvendig motvekt til kunstig intelligens og desinformasjon. ■

Gledelig vekst i NTL Museer

Bare i løpet av 2026 har det kommet til 39 nye medlemmer til NTL Museer, hvilket betyr hele 393 yrkesaktive medlemmer.

– Det er særlig gledelig å se at «nye» museumsinstitusjoner, har ansatte som organiserer seg i NTL, sier Birgit Jordan.

Fra Stiftinga Museumssenteret i Hordaland, har hele 10 ansatte meldt seg inn i NTL Kulturinstitusjoner. Og Buskerudmuseene har både dannet klubb og valgt tillitsvalgt av sine nå 9 medlemmer.

– Det er gledelig å se at konsolideringene av museene samler flere ansatte i samme institusjon, og at det dermed blir lettere å organisere seg og være aktive, selv om de kanskje har arbeidsplasser spredd rundt i sin region, sier Jordan. ■

1. MAI 1938: Barnetoget passerer Ankerbrua. Fanen i bakgrunnen tilhører Grünerløkkens Barnelag D.N.A.



– *Jeg har aldri hatt det så gøy før*

Han fulgte fiskerdrømmen til Finnmark. Mange år senere fulgte han et nytt kall. Denne gang til Oslo og jobben som forbundssekretær i NTL. Nå har Torgeir Torkjelsson (47) endelig landet.

Tekst og foto: [Ingeborg Øien Thorsland](#)

Da jeg jobbet som fisker følte jeg på at jeg ikke hørte helt til – at jeg var gjest over alt. Men her på forbundskontoret har jeg følt meg skikkelig hjemme fra dag én.

Røtter i nord, barndom i sør

Torgeir har alltid hatt et nært forhold til både sjøen og litteraturen. Som 15-åring flyttet han med familien fra vestfoldbyen Horten til sørlandsbyen Risør – moren jobbet som jordmor, mens faren drev en liten bokhandel. Som sønn av en bokhandler oppdaget Torgeir tidlig gleden ved å utforske verden gjennom bøker.

– Jeg hadde en draging mot havet, og fortapte meg i bøkene til Johan Boyer og Axel Sandemose. Spesielt Johan Boyers skildringer av Lars' opplevelser på lofotfisket gjorde inntrykk på meg.

Fiskerliv

Onkelen, som drev kystfiske fra egen båt i Finnmark, var alltid et stort forbilde. Etter videregående ble det derfor et naturlig valg for han å flytte nordover, nærmere bestemt Gjesvær i Nordkapp, for å dra på fiske sammen med onkelen og søskenbarnet.

Han forteller at livet som fisker i nord var krevende, men også fylt av et unikt fellesskap og mye mestring. Etter å ha tatt kystskippereksamen, og flere år til sjøs, bestemte han seg for å flytte tilbake til Risør. Han jobbet først som kadett og styrmann på ferga mellom Langesund og Hirtshals før han fikk noen år som styrmann og overstyrmann på forsyningsbåt i Nordsjøen og Nord-Atlanteren. I 2009 gikk han for en mer familievennlig jobb i Kystverket.



– HVIS DU IKKE KAN REGLENE, ER DET VANSKELIG Å FÅ TIL TING OG FÅ MEDBESTEMMELSE I EGEN ARBEIDSSITUASJON.

Vant til å være i bevegelse

Selv om han ikke lenger jobber turnus, er det noen likhetstrekk i jobben som ukependlende forbundssekretær. Hver søndag kveld setter han seg på bussen fra Risør til Oslo, og hver fredag ettermiddag tar han bussen i motsatt retning – hjem til kona og de to tenåringssønnene. Timene på bussen bruker han godt.

– Jeg har vært vant til å være i konstant bevegelse – og det er også livet som forbundssekretær på mange måter. Jeg liker å pendle og på den måten få noen timer på å lande inn til helga eller å forberede seg til uka.

Kulturens viktige rolle

Som ukependler til Oslo kan det fort bli mye jobb og lite fritid. Men Torgeir mener at han har fått til en god balanse, og nå kan kalle seg en storforbruker av kultur.

Han skryter av det varierte kulturtilbudet i Oslo, og understreker at vi aldri må ta det for gitt. Han oppfordrer alle som har råd og mulighet om å gå på teater eller se en film på et stort lerret.



Torgeir Torkjelsson har aldri vært redd for å engasjere seg. – Jeg synes ting som mange kanskje synes er kjedelig, er gøy.

– I disse beredskapstider snakker Direktoratet for samfunnssikkerhet og beredskap om vann, varme og ved, men vi må også ha noe som kan fylle livet med innhold. Å følge med og bruke kultur gir oss – og absolutt meg, noe som menneske.

Dedikert helårsbader

Tidligere var han aktiv i lokalpolitikken i Risør, og i en periode også gruppeleder i Arbeiderpartiet. Som pendlende forbundssekretær må han prioritere annerledes, og har tredd ut av de fleste verv og forpliktelser, bortsett fra ett: styret til Risør Havbaderforening.

Helårsbading er blitt både en hobby og livsstil.

– Den lokale badstua er et hjertebarne, og er såpass lite og enkelt å drifte, så det gjør jeg med stor glede, sier den entusiastiske baderen.

– Vi badet litt før korona og gjennom koronaperioden ble det en fin og trygg måte å møtes på, og å ha hyggelig samvær. Og det har vi bare fortsatt med.

Alltid organisert

Den første fagorganisasjonen var naturlig nok Norges Fiskarlag. Da Torgeir startet i Kystverket ble han NTL-medlem for første gang, med verv som plasstillitsvalgt etter ca. to år.

– Jeg har alltid ment at det er viktig å skjønne og vite om sine rettigheter. Hvis du ikke kan reglene, er det vanskelig å få til ting og få medbestemmelse i egen arbeidssituasjon.

Dette er erfaringer han tok med seg inn til forbundskontoret, da han i mars 2023 ble valgt inn i rollen som forbundssekretær.

Han trekker frem gode kollegaer og det det faglige fellesskapet på forbundskontoret som store trivselsfaktorer. Det brede fagfeltet, og det å jobbe for og med medlemmene er noe av det beste med jobben.

– Jeg har ingen spesifikke mål utenom å gjøre en god jobb. Men en av hovedprioriteringene fremover er å jobbe videre med medlemsrekruttering. Vi vokser, men vi vokser ikke nok sammenliknet med konkurrerende forbund.



Tro på det relasjonelle

Torgeir trekker frem mangfoldet, og bredden i medlemmer som NTLs store styrke. Samtidig ser han at det har blitt tøffere å være plass-tillitsvalgt. I rollen som forbundssekretær ønsker han å være med å bygge opp rundt deres rolle, og støtte dem.

– Jeg har stor tro på det relasjonelle og verdien av å være en del av flokken og bygge fellesskap med andre. Derfor har jeg stor tro på å bygge klubber og mer kursing for å finne og skjønne systemet. Og ikke minst ha fortrolige som man kan søke råd hos.

Torkjellson ønsker også å jobbe videre med lønns- og arbeidsvilkår for medlemmer, hvor det fortsatt er en vei å gå.

At medlemmene skal ha reell medbestemmelse og påvirkning på sin egen arbeidsplass

er essensielt. Og da er det gode samarbeidet mellom ansatte, ledelse og tillitsvalgte – trepartssamarbeidet avgjørende.

– Dette handler om den norske modellen i praksis. Men aller viktigst er arbeidsplassen til hvert enkelt medlem, og samfunnsoppdraget til virksomhetene og institusjonene de jobber i. ■

Kompromiss kan være vanskelig, men det er ofte da det blir gode løsninger, mener Torgeir Torkjellson.

– EN AV DE BESTE KINO-
OPPLEVELSEN SÅ LANGT
I ÅR HAR VÆRT Å SE THE
BRUTALIST PÅ VEGA KINO.

Våre medlemsinstitusjoner

NTL Kulturinstitusjoner er en av 49 landsforeninger i NTL, og er sammensatt av fire avdelinger: NTL Teater, opera, orkester, NTL Museer, NTL Kunst- og kulturutdanning og NTL Kunst- og kulturformidling. I tillegg er noen enkeltmedlemmer direkte tilsluttet landsforeningen. Geografisk er kulturinstitusjonene fordelt over hele landet. I april 2026 har NTL Kulturinstitusjoner 864 yrkesaktive medlemmer fordelt på 138 ulike arbeidssteder. Så langt i 2026 har landsforeningen fått 73 nye medlemmer, mens det er 12 utmeldte.

Direktemedlemmer NTL Kulturinstitusjoner

35 aktive medlemmer er ikke tilknyttet noen avdeling, og er fordelt på 23 medlemsinstitusjoner.

Det Norske Studentersamfund
Format AS
Fortidsminneforeningen
Gramo
H.M. Dronning Sonjas kunstnerstipend
Kunstnerforbundet AS
Kvensk språksenter Vadsø AS
Landsforeningen Norske Malere
Lávgu - Alta Samiske Språksenter (Áltá Sámi Giellaguovddás)
Norgga Sámiid Riikkasearvi - Norske Samers Riksforbund (NSR)
Norsk teater- og orkesterforening (NTO)
Oslo Fotokunstscole AS
Stavanger Kunstforening
Stiftelsen Buskerudmuseet avd. Hallingdal museum
Stiftelsen Buskerudmuseet avd. Krøderbanen
Stiftelsen Buskerudmuseet avd. Lågedalsmuseet
Stiftelsen Buskerudmuseet avd. Ringerike museum
Stiftelsen Buskerudmuseet avd. veien kulturminnepark
Stiftelsen Festivalkontoret
Stiftelsen Nasjonal jazzscene
Stiftelsen Oslo World Music Festival
Ung i kor
Vestnorsk filmsenter AS

NTL Teater, opera, orkester

229 aktive medlemmer, fordelt på 24 medlemsinstitusjoner.

Beaivváš Sámi Nasunálteáhter AS
Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS
Carte Blanche AS
Dansens Hus AS
Den Nationale Scene AS
Den Norske Opera & Ballett
Det Norske Teatret
Det Vestnorske Teateret AS (Hordaland Teater)
Hålogaland Teater AS
Kilden Teater og Konserthus IKS
Nationalteatret
Oslo Nye Teater AS
Riksscenen
Riksteatret
Rogaland Teater
Stavanger Symfoniorkester
Stiftinga Hilmar Alexandersen
Teater Innlandet AS
Teater Vestland AS
Teatret Vårt
Telemark og Vestfold regionteater (Teater Ibsen)
Trøndelag Teater AS
Turnéteatret i Trøndelag AS
Ukjent arbeidssted

NTL Museer

389 aktive medlemmer, fordelt på 50 medlemsinstitusjoner

Anno Museum avd Glomdalsmuseet Elverum
Anno Museum avd Nordøsterdalsmuseet
Baroniet Rosendal/Den Weis-Rosenkroneske stiftelse
Bygdø kongsgård - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Drammens museum for kunst- og kulturhistorie
Eidsvoll 1814 - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Ibsenmuseet - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Komiteen til bevarelse av Polarskipet Fram (Frammuseet) STI
Kraftmuseet - Norsk Vasskraft - og Industriadmuseum
Kystmuseet i Sør-Trøndelag
Lindesnes Fyrmuseum AS
Musea i Sogn og Fjordane kunstmuseum
Museene for kystkultur og gjenreising i Finnmark
IKS - Måsøy museum
Museene for kystkultur og gjenreising i Finnmark
IKS - Nordkappmuseet
Museene i Akershus (MiA)
Museene i Sør-Trøndelag AS
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Nobels Fredssenter
Nordmørsmusea AS - avd. Smøla
Nordmørsmusea AS - Hovedkontor
Nordnorsk kunstmuseum
Norsk Industrierbeidermuseum
Norsk Luftfartsmuseum
Norsk Luftfartssenter Bodø AS
Norsk Maritimt Museum - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Norsk Oljemuseum
Norsk Teknisk Museum
Orkla Industrimuseum
Oslo Museum
Perspektivet Museum
Preus Museum
RiddoDuottarMuseum
Ringve Musikkmuseum
Ryfylkemuseet
Rørosmuseet
Stiftelsen Arkivet
Stiftelsen Barnas historie kunst og kultur
Stiftelsen Falstadsenteret
Stiftelsen Lindesnes Fyrmuseum
Stiftelsen Museum Vest
Stiftelsen Nordlandsmuseet
Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Stiftinga Jærmuseet
Stiftinga Museumssenteret i Hordaland
Stiftinga Vest-Telemark Museum
Sunnhordland Museum
Valdresmusea AS
Vestfoldmuseene IKS - Vestfoldmuseene
Østfoldmuseene STI
Ukjent arbeidssted

NTL Kunst- og kulturutdanning

78 aktive medlemmer, fordelt på 3 medlemsinstitusjoner.

Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO)
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges musikkhøgskole

NTL Kunst- og kulturformidling

133 aktive medlemmer, fordelt på 38 medlemsinstitusjoner.

Balansekunst
Besøkscenter villaks Tana Joddu AS
Danseinformasjonen
Det Europeiske Wergelandsenteret
Dramatikerforbundet
Festspillene i Bergen
Fond for utøvende kunstnere
JM Norway (Jeunesses Musicales)
Kulturtanken - Den nasjonale skolesekken
Kunstbanken Hedmark kunstsenter
Litteraturhuset Fredrikstad STI
Márkomeannu AS
Masahat for Arab Culture in Exile
Molde International Jazzfestival
Nansen Fredssenter
Nordnorsk kunstnersenter
Norla
Norsk Forfattersentrum Midt Norge
Norsk Forfattersentrum Nord Norge
Norsk Forfattersentrum Oslo
Norsk Forfattersentrum Sørlandet
Norsk Forfattersentrum vestlandet
Norsk Litteraturfestival
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
Norske Billedkunstnere
Norske Kunsthåndverkere
Nynorsk kultursentrum, Musea for skriftkultur - Haugesenteret
Office for Contemporary Art Norway (OCA)
Safemuse
Samisk Kunstneråd
Samisk Nærings- og utredningscenter AS
Stiftelsen 10.august
Stiftelsen Kunstnernes Hus
Stiftelsen Litteraturhuset
Stiftelsen Litteraturhuset i Bergen
Stiftelsen Sámi Dáiddaguovddás (Samisk senter for samtidskunst)
Stiklestad Nasjonale Kultursenter, avd. Nils Aas Kunstverksted
Trøndelag senter for samtidskunst

Oversikt avdelingsstyrene

NTL Teater, opera, orkester

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth, leder

rolfinge@teatretvart.no

Birgit Bøeng, nestleder

birgit@ht.tr.no

Lene Jin Nilsen, kasserer

lene.nilsen@detnorsketeatret.no

Marion Aas Wie, studieleder

marionnaas@gmail.com

Erlend Tårnesvik Dreiås, sekretær

erlend.dreiaas@

detnorsketeatret.no

NTL Museer

Monika Sjue, leder

monika.sjue@preusmuseum.no

Endre Fodstad, nestleder

endre.fodstad@gmail.com

Birgit Jordan, kasserer

birgit.jordan@nasjonalmuseet.no

Marie Benjaminsen Sheehan, studieleder

marie.benjaminsen.sheehan@

nasjonalmuseet.no

Oscar Strøm-Jensen, styremedlem

osj@arkivet.no

Shadè Barka Martins, varamedlem

shade@norskolje.museum.no

Anne Mette Gottschal, varamedlem

ametteg@gmail.com

NTL Kunst- og kulturutdanning

Hedda Simonsen Lund, leder

heddlund@khio.no

Anders Berthling Hamre, nestleder

anders.hamre@khio.no

Jan Petter Hansen, styremedlem

janphans@khio.no

Roald Jenssen, styremedlem

roald.jenssen@adm.aho.no

Are Engebretsen, sekretær

are250171@gmail.com

Kaissar Ben Bahri Bac-Ali, kasserer

kaissarb@hotmail.com

Sivaganesh Vadivelu, styremedlem

siva@adm.aho.no

Britt Heidi Hansen, varamedlem

brithans@khio.no

Zahingar Alam, varamedlem

zahangir.alam@khio.no

NTL Kunst- og kulturformidling

Berte T. Ynnesdal, leder

berte@nnks.no

Tine Nathalie Semb, nestleder

tine@tinesemb.com

Sindre Jacobsen, sekretær

sindre@danseinfo.no

Larz Tvethaug, kasserer

larz.tvethaug@ffuk.no

Hanne Gudrun Gulljord, studieleder

hannegudrun@proton.me

Kulturisten

Medlemsblad for NTL Kulturinstitusjoner

Styret NTL Kulturinstitusjoner 2024–2026:

Leder Birgit Jordan

birgit.jordan@nasjonalmuseet.no

Tlf. 411 78 472

Nestleder Kari Nordberg Svendsby

svendsbykari@gmail.com

Tlf. 975 38 298

Styremedlem/redaktør

Rolf-Inge Hjelseth

rolfinge@teatretvart.no

Tlf. 909 19 737

Styremedlem Hedda Simonsen Lund

heddlund@khio.no

Tlf. 416 84 328

Styremedlem Larz Tvethaug

larz.tvethaug@ffuk.no

Tlf. 922 43 103

Styremedlem Jørn Bjerga

jorn@norskolje.museum.no

Tlf. 926 47 006

Kasserer Lene Veronika Randem

lener@me.com

Tlf. 909 51 997

Varamedlem Hanne Lise Rørstad

hanne.lise.roerstad@oslonye.no

Tlf. 986 56 219

Varamedlem Shade Barka Martins

shade@norskolje.museum.no

Tlf. 519 39 318

Varamedlem Berte T. Ynnesdal

berte@nnks.no

Tlf. 901 65 243

Redaksjon Kulturisten

Rolf-Inge Hjelseth (redaktør)

Larz Tvethaug (redaksjonssekretær)

Rannveig Finsen

rannveig.finsen@eidsvoll1814.no

Ingeborg Øien Thorsland (journalist)

ingeborgthorsland@gmail.com



Norsk Tjenestemannslag

Møllergata 10, 0179 Oslo

23 06 84 00

www.ntl.no

Forsidebilde

Foto: Ingeborg Øien Thorsland

Opplag: 800

Design: Tomas Friberg, Storybold AS, Moss

Trykk: Aksell



Følg oss på Facebook:

facebook.com/groups/ntl.kultur/





Foto: Arbeiderbladets negativarkiv 1.20

1. mai Frogner Oslo 1938